

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЯЗАНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ им. Г.К. Вагнера

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора
по учебно-методической работе

Н.Е. Кобзева

_____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПДП.01 Преддипломная практика

Укрупнённая группа направлений и специальностей	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства
Направление подготовки:	54.02.05 Живопись (по видам)

РЯЗАНЬ
2022

Содержание

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Пояснительная записка	2
2	Паспорт рабочей программы	3
3	Организация преддипломной практики	8
4	Условия реализации учебной дисциплины	9
5	Содержание учебной дисциплины	11
6	Отчетная документация	13
7	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПДП.01. Преддипломная практика

Рабочая программа предназначена для реализации государственных требований к знаниям и умениям обучающихся.

Программа по дисциплине **ПДП.01 Преддипломная практика** разработана на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: **54.02.05 Живопись (по видам)**, (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 995);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями на 18 ноября 2020 года);
3. Рабочего учебного плана, разработанного в ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера» утвержденного приказом № 69-АХ от «31» августа 2022 г.
4. Положения «О практической подготовке студентов ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера».

Организация-разработчик: ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера»

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК Академических дисциплин от «31» августа 2022 г.

Председатель  /Ю.А. Баскакова/

2. Паспорт рабочей программы

2.1. Место учебной практики в структуре ООП

Преддипломная практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнера и занимает важное место в структуре учебного процесса. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преддипломная практика включает в себе сбор информации и практическую апробацию элементов дипломного проекта.

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки живописца и проводится после освоения всей основной профессиональной образовательной программы, непрерывно в конце 8-ого семестра обучения. В соответствии с учебным планом в течение 3-х недель (108 часов).

2.2. Цель преддипломной практики: завершить профессиональную подготовку выпускников и собрать материал для выполнения итоговой квалификационной работы.

2.3. Задачи преддипломной практики:

Во время преддипломной практики, в отличие от производственной, перед студентами встают новые задачи:

2.3.1. Приобретение опыта создания творческой работы путем копирования живописного или графического произведения;

2.3.2. Анализ формы, цвета, композиции выбранной для копирования работы.

2.3.3. Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

2.3.4. Собрать материал и разработать основу пояснительной записки к дипломному проекту

2.3.5. Использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.

Во время прохождения практики (преддипломной) студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса живописцев; выполнение поисковых эскизов, набросков и зарисовок; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- умение грамотно анализировать выбранное для копирования произведение, провести параллели с собственным дипломным проектом;

- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, композиция, цветоведение и колористика, история искусств.

2.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения преддипломной практики.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Творческая и исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2.4.1. Результаты обязательного (порогового) уровня прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

2.5. Связи преддипломной практики с предшествующими дисциплинами (модулями)

Преддипломная практика базируется на основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по специальности. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной работы.

2.6. Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проходит в форме копирования произведений изобразительного искусства, сбора материала к дипломному проекту, письменного анализа выбранного произведения.

2.7. Место проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проходит на базе **Училища, музеев города Рязани.**

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. На первом этапе проводится установочная конференция, на которой студентов знакомят с задачами, организацией и содержанием преддипломной практики. Студенты получают консультацию по оформлению документации, составляют индивидуальный план работы, и распределяются по руководителям преддипломной практики.

3.2. Начиная со 2 дня практики, студенты приступают к самостоятельному сбору преддипломной информации, опираясь на теоретические знания, полученные в ходе изучения соответствующих циклов дисциплин, а также рекомендации руководителя практики. На основании полученных данных анализируется выполнение работы, исследовательской составляющей преддипломной практики.

3.3. В это же время студенты посещают различные по содержанию и форме специализированные выставки; готовят необходимый материал, техническую поддержку для своего дипломного проекта.

3.4. На третьем этапе в последний день практики организуется заключительная конференция. В ней принимают участие руководитель практики, администрация, студенты. На этом совещании, подводятся итоги практики, отмечаются отношение студентов к практике, уровень их профессиональной эрудиции и подготовленности к работе над дипломным проектом, высказываются рекомендации и пожелания.

На заключительной конференции оценивается деятельность практикантов по 5-ти бальной системе. Оценка выставляется после проверки представленной документации (Приложение)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Мастерские исходя из количества обучающихся;

Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером.

1.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник / О.Л. Голубева. – 3-е изд.- М.: Издательство «В. Шевчук», 2004. – 144 с.: ил.
2. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2008. – 503 с.
3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2015

Дополнительная:

1. Иванов Виктор. Картины, портреты, пейзажи, рисунки : каталог выставки / сост. Н.К. Комова. – М.: Советский художник, 1985. – 86 с.: ил.
Кравченко К.С. А.В. Куприн / К.С. Кравченко. –М.: Советский художник,1973. – 243 с.: ил.
2. Лентулова М. Художник Аристарх Лентулов. Воспоминания / М. Лентулова. – М.: Советский художник, 1970. – 144 с.: ил.

3. Ляняшин В.А. Валентин Александрович Серов / В.А. Ляняшин. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 248
4. Машков И. Избранные произведения : альбом / сост. А.В. Щербаков .- М.: Советский художник, 1984. – 178 с.: ил.
5. Сергей Васильевич Герасимов : альбом / ред. И. Кислякова. – М.:Советский художник, 1972. – 160

4.3. Методическое обеспечение производственной практики

1. Методические рекомендации по составлению отчета о прохождении производственной практики;
2. Дневник учебной практики.

4.4. Обязанности обучающегося во время прохождения производственной практики.

- Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы.
- Своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики, материалы для живописи.
- Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.
- Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его, а также заверить у руководителя практики (на последнем листе отчета).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика состоит из:

- сбора визуального и текстового материала по теме Дипломного проекта (ДП);
- поиск аналогов живописного и образного решения темы будущего проекта;
- разработка начальных, эскизных вариантов ДП;

Студент должен также определиться с форматом и размером будущего ДП. В письменной форме предоставить теоретическое обоснование замысла ДП.

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды аудиторных занятий, часы		Всего часов	Формируемые компетенц.
		Практич. занятия, часы	Самостоят. работа, часы		
1.	Тема № 1. Сбор информационного материала по выбранной теме.		15	15	ОК.4-5, ПК 1.3.,1.6.
2.	Тема № 2. Работа в музее (копирование) 1. подготовительная стадия 2. прописка 3. завершение работы, обобщение	11	0	11	ОК.10-11, ПК 1.1. ,1.5.
3.	Тема № 3. Натурные зарисовки фигур,	7	10	17	ОК.1, 10-11,2, ПК 1.1.
4.	Тема № 4. Натурные зарисовки интерьеров, пейзажей и т.д.	5	10	15	ОК.1, 10-11,
5.	Тема № 5. Работа над картоном. 1. перевод рисунка эскиза на формат картона, 2. разработка основных тоновых отношений 3. уточнение на картоне деталей	16	2	18	ОК.1, 10-11, ПК 1.1.

6.	Тема № 6. Выполнение теоретической исследовательской работы по заданной теме.	4	13	17	ОК.4-5,2, ПК 1.3.,1.6.
7.	Тема № 7. Подготовка портфолио.	4	11	15	ОК.4-5, ПК 1.3.,1.6.
ИТОГО		47	61	108	

6. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Дневник преддипломной практики
2. Отчет о прохождении преддипломной практики

По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические и цветовые эскизы к ДП, копию произведения изобразительного искусства, фотоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

см. Приложение. 1.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства для контроля успеваемости по темам преддипломной практики, для промежуточной аттестации по практике.

По форме проведения Преддипломная практика делится на:

- **Копийную** практику в музеях города Рязани или на территории Училища.
- **Самостоятельную** работу студента, в ходе которой студент продолжает работу над эскизами ДП и подготовку пояснительной записки к конференции по преддипломной практике. В ходе самостоятельной работы практикант должен также прочитать и усвоить определенный объем специальной литературы.

7.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Успеваемость студентов по ходу **практики контролируется преподавателем-руководителем производственной практики.**

Руководитель практики контролирует работу студента по каждой теме. Студент должен регулярно демонстрировать ход выполнения задания по практике руководителю практики.

На промежуточной аттестации в конце практики оценка выставляется на просмотре работ студентов и на основании устной защиты студентом своей работы по практике.

При этом берется во внимание то, насколько системно и успешно студент выполнил задания по практике, а также степень его заинтересованности в работе и профессиональный рост.

Оценки степени сформированных компетенций по практике на промежуточной аттестации выставляются по **5-балльной шкале.**

Промежуточная аттестация проходит в виде отчетной конференции и устной защиты студентом своей работы.

При этом оцениваются следующие параметры выполненных заданий по практике:

1. Соответствие теме задания
2. Полнота раскрытия темы задания
3. Оригинальность творческого подхода к раскрытию темы ДП
4. Эстетические качества выполненного задания, среди которых: а) соответствие копии оригиналу (композиция, рисунок, цветовое решение) б) фактура живописной поверхности
5. Применение на практике полученных теоретических знаний: освоение стилистических приемов, композиционного построения, колорит.
6. Проявленная студентом инициативность, заинтересованность в выполнении заданий и его личный профессиональный рост.

На устной защите студент должен:

- объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
- методы и приемы живописи, использованные в работе и целесообразность их применения;
- предоставить портфолио с материалами преддипломной практики (последовательность ведения работы, эскизы к ДП, теоретическая часть);
- ответить на вопросы членов комиссии.

Устное выступление студента оценивается исходя из:

1. Ясность и логичность выступления
2. Четкость изложения стилистического и образного замысла проекта
3. Владение материалом при ответах на вопросы членов комиссии.

7.1. Критерии оценки степени сформированности компетенций по преддипломной практике:

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные практикой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может грамотно перенести с эскиза на большой формат, соблюдая пропорции картона и изображения фигур; умеет тоном выявить композиционный центр; соответствие копии оригиналу (композиция, рисунок, цветовое решение); фактура живописной поверхности.
Хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала; без существенных ошибок выполняет предусмотренные практикой задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе практики; допускает несущественные погрешности при выполнении заданий, устраняет их без помощи преподавателя.

<p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p>	<p>Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для ВКР;</p> <p>справляется с выполнением заданий, предусмотренных практикой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок;</p> <p>знаком с основной литературой, рекомендованной программой практики.</p> <p>Допускает существенные погрешности при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями и умениями для их устранения под руководством преподавателя.</p>
<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p>	<p>Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала,</p> <p>допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий,</p> <p>не знаком с рекомендованной литературой,</p> <p>не может исправить допущенные ошибки.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить работу над ДП или приступить к профессиональной деятельности по окончании Училища без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине</p>

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

Задание
на производственную практику (ПДП.01 Преддипломная практика)

Выдано обучающемуся ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера» по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)**
 4 курса группы _____

_____ (Ф.И.О. обучающегося)
 Для прохождения практики в: _____ **ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера»** _____
 (полное наименование предприятия(организации) прохождения практики)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Дата сдачи отчёта по практике _____

Теоретическая часть задания:

Виды работ, обязательные для выполнения

Сбор материалов по теме дипломного проектирования, работа над копией, картоном _____

Индивидуальное задание (заполняется в случае необходимости дополнительных видов работ или теоретических заданий для выполнения курсовых, дипломных проектов, решения практикоориентированных задач, и т. д.)

Задание выдал « ____ » « _____ » 2022 г . _____

(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
ПДП.01 Преддипломная практика

Студента _____

Ф.И.О.

Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Код и наименование специальности

Сроки прохождения практики с «__» _____ 2022 г. по «__» _____ 2022 г.

Содержание практики
Программа преддипломной практики

№ темы	Тема	Кол-во часов

Регистрация выполненных программных работ

Дата	Наименование работ	Кол-во часов работы	Оценка работы	Само-оценка	Роспись руководителя работ

Руководитель практики _____

подпись/ ФИО

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

Отчет
по преддипломной практике
(ПДП.01 Преддипломная практика)

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)
КОД НАИМЕНОВАНИЕ

Выполнил: студент (ка) гр _____

Руководитель практики

_____ / _____

Оценка _____

Дата _____

Рязань
2022

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА ПО ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО обучающего

обучающийся на 4 курсе по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)** успешно прошел учебную практику по профессиональному модулю **ПДП.01 Преддипломная практика** в объеме 108 часов

с « ____ » _____ 2022 г. по « ____ » _____ 2022 г. в организации

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

№ п/п	Профессиональные компетенции	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика	
		Показатели оценки результата	Оценка в баллах
1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе	
2.	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение приобретенных знаний о формальной композиции, соблюдение композиционных законов.	
3.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Соблюдение этапности в выполнении проектного задания, умение анализировать собранную информацию	
4.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Выразительность образного решения, владение методом ассоциативного мышления.	
5.		Оригинальность художественного решения, умение ясно выражать свои мысли художественными средствами	
6.	ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Культура подачи работы, качество выполнения	
7.	ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий (сбор материала, портфолио)	
8.	ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Оригинальность художественного решения	

Итоговая оценка за практику _____

Уровень развития профессиональных компетенций:

Показатель ярко выражен – 2 балла 16 - 14 баллов – высокий повышенный уровень, соответствует оценке «5»
 Показатель частично выражен – 1 балл 13 - 11 баллов – достаточный продвинутый уровень, соответствует оценке «4»
 Показатель не выражен – 0 баллов 10 - 8 баллов – допустимый пороговый уровень, соответствует оценке «3»

Дата « ____ » _____ 2022 г.

Подпись руководителя практики _____ / _____