

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЯЗАНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ им. Г.К. Вагнера

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора
по учебно-методической работе

Н.Е. Кобзева

2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПДП.01 Преддипломная практика

Укрупнённая группа направлений и специальностей	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства
Направление подготовки:	54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РЯЗАНЬ
2022

Содержание

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1.	Паспорт рабочей программы	3
2.	Организация преддипломной практики	5
3.	Условия реализации учебной дисциплины	6
4.	Содержание учебной дисциплины	7
5.	Отчетная документация	8
6.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	8

Рабочая программа предназначена для реализации государственных требований к знаниям и умениям обучающихся.

Программа по дисциплине **ПДП.01 Преддипломная практика** разработана на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 995);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями на 18 ноября 2020 года);
3. Рабочего учебного плана, разработанного в ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера» утвержденного приказом № 69-АХ от «31» августа 2022 г.
4. П
оложения «О практической подготовке студентов ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера».

Организация-разработчик: ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера»

Разработчики: Криворотова Н.Ю

Рецензенты: внутренний – В. А. Савельев, председатель ПЦК по дизайн-проектированию ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера»

внешний – Директор ООО «Март», член союза художников России Потапов В. С.

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК по дизайн-проектированию от «31» августа 2022 г.

Председатель _____  /В.А. Савельев/

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Место учебной практики в структуре ООП

Преддипломная практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнера и занимает важное место в структуре учебного процесса. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» преддипломная практика включает в себе сбор информации и практическую апробацию элементов дипломного проекта.

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после освоения всей основной профессиональной образовательной программы, непрерывно в конце 8-ого семестра обучения.

В соответствии с учебным планом в течение 3-х недель. (108 часов)

1.2.

Ц

ель преддипломной практики: завершить профессиональную подготовку выпускников и собрать материал для выполнения итоговой квалификационной работы.

1.3. Задачи преддипломной практики:

Во время преддипломной практики, в отличие от производственной, перед студентами встают **новые задачи:**

- 1.3.1. Приобретение опыта проектирования с учетом психологии и пожеланий заказчика;
- 1.3.2. Работа с конкретными проектными материалами;
- 1.3.3. Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.
- 1.3.4. Собрать материал и разработать основу пояснительной записки к дипломному проекту
- 1.3.5. Использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.

Во время прохождения практики (преддипломной) студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;
- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, пропедевтика, цветоведение и колористика, шрифты и типографика, а также умение работать в компьютерных программах (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw и Adobe InDesign).

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения преддипломной практики

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

1.4.1. Результаты обязательного (порогового) уровня прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- Знать:**
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
 - законы формообразования;
 - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
 - законы создания цветовой гармонии;
- Уметь:**
- проводить проектный анализ;
 - разрабатывать концепцию проекта;
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
 - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
 - реализовывать творческие идеи в макете;
 - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 - создавать цветное единство в композиции по законам колористики;

- Иметь практический опыт:**
1. разработки дизайнерских проектов;
 2. работы с коллективом исполнителей

1.5. Связи преддипломной практики с предшествующими дисциплинами (модулями)

Преддипломная практика базируется на всей основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной работы.

1.6 . Место и форма проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проходит на базе Училища или в случае, когда дипломный проект студента будет выполняться по заказу какого-либо предприятия/организации, частично может проходить на базе предприятия-заказчика дипломного проекта.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. На первом этапе проводится установочная конференция на которой студентов знакомят с задачами, организацией и содержанием преддипломной практики. Студенты получают консультацию по оформлению документации, составляют индивидуальный план работы, и распределяются по руководителям преддипломной практики.

2.2. Начиная со 2 дня практики, студенты приступают к самостоятельному сбору преддипломной информации, опираясь на теоретические знания, полученные в ходе изучения соответствующих циклов дисциплин, а также рекомендации руководителя практики. На основании полученных данных анализируется выполнение работы, исследовательской составляющей преддипломной практики.

2.3. В это же время студенты посещают различные по содержанию и форме специализированные выставки; готовят необходимый материал, техническую поддержку для своего дипломного проекта.

2.4. Во время преддипломной практики студенты должны провести маркетинговое исследование по теме дипломного проекта.

2.5. На третьем этапе в последний день практики организуется заключительная конференция. В ней принимают участие руководитель практики, администрация, студенты. На этом совещании, подводятся итоги практики, отмечаются отношение студентов к практике, уровень их профессиональной эрудиции и подготовленности к работе над дипломным проектом, высказываются рекомендации и пожелания.

На заключительной конференции оценивается деятельность практикантов по 5-ти бальной системе. Оценка выставляется после проверки представленной документации (Приложение 1).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Компьютерные рабочие станции по количеству обучающихся;

Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

1. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; [пер. с англ. А. Мороза]. – СПб.: Питер, 2014. – 272 с.: ил.
2. Вильямс Р. Дизайн для не дизайнеров / Р. Вильямс. – СПб.: СимволПлюс, 2008. – Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. -7-е изд. исп.-М.: Д. Аронов 2011. – 96 с.: ил.
3. Котлер Ф. Маркетинг, менеджмент. Экспресс-курс. / Ф. Котлер; [пер. с англ. под ред. С.Г. Божук]. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.: ил.
4. Котлер Ф. Маркетинг, менеджмент. – [пер. с англ.]. – СПб.: Питер Ком, 2002. -848 с. Кудрявцев А. И. Шрифт: История. Теория. Практика. - М.: Ун-т Н. Нестеровой, 2003. - 247 с.
5. Лазарева М. С. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Типографика» /сост. Т. Г. Чирикова, М. С. Лазарева. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2013. – 68 с.: ил.
6. Лидвелл У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; [пер. с англ. А. Мороза]. - СПб.: Питер, 2014. - 272 с.: ил.
7. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. – М.: Издательство «Аронов», 2014
8. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне. - СПб.: Издательство «Питер», 2015
9. С. Луций Изучаем Corel DRAW. - СПб.: Издательство «Питер», 2014
10. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. /Э. Луптон. – [пер. с англ. В. Иванов]. — СПб.: Питер, 2013.
11. Луптон Э., Графический дизайн. Базовые концепции / Э. Луптон, Дж. Филипс; [пер. Н. Римицан]. — СПб.: Питер
12. Мартин Б., Универсальные методы дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон. – СПб.: Питер, 2014. - 208 с.: ил.
13. Филь Ш. Графический дизайн XXI века: науч. лит. /Ш. Филь, П. Филь. – 2-е изд., стер. – М.: Астрель, 2008. – 15 с.: ил.
14. Эйри Д. Руководство дизайнера / Д. Эйри // Логотип и фирменный стиль. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://tfaces.narod.ru>
2. http://community.livejournal.com/ru_typography
3. www.paratype.ru/www.fonts.ru
4. www.myfonts.com
5. www.lucasfonts.com
6. www.infogra.com
7. www.pinterest.com

3.3. Методическое обеспечение производственной практики

1. Методические рекомендации по составлению отчета о прохождении производственной практики;
2. Дневник учебной практики.

3.4. Обязанности обучающегося во время прохождения производственной практики

- Изучить программу прохождения практики, подготовить соответствующие программные материалы.
- Своевременно прибывать на базу практики, имея при себе все необходимые документы: программу практики, дневник практики.
- Строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка, не допускать нарушения трудовой дисциплины. Добросовестно выполнять все указания руководителя практики, касающиеся порядка прохождения и содержания практики, индивидуальные поручения руководителя, активно участвовать во всех мероприятиях, к которым студент привлекается.
- Подготовить отчет по практике в соответствии с установленными данной программой требованиями, подписать его, а также заверить у руководителя практики (на последнем листе отчета).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика состоит из:

- сбора визуального и текстового материала по теме Дипломного проекта (ДП);
- поиск аналогов дизайнерского и идейного решения темы будущего проекта;
- разработка начальных, эскизных вариантов ДП;
- проведение маркетинговых исследований.

Студент должен также определиться с объемом будущего ДП и примерным составом дизайн-носителей. В письменной форме предоставить теоретическое обоснование замысла ДП.

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Практические занятия, часы	Самостоятельная работа, часы	Всего часов	Формируемые компетенции
1.	Тема № 1. Сбор информационного материала по выбранной теме.		20	20	ОК.4 ПК.1.3
2.	Тема № 2. Эскизная разработка предложений по теме	15	5	20	ОК 10 ПК. 1.6
3.	Тема № 3. Подбор опорного шрифта для разработки логотипа	8	2	10	ПК 1.7
4.	Тема № 4. Работа над логотипом, варианты логотипа в авторском шрифте	10	10	20	ПК 1.7 ПК 1.8
5.	Тема № 5. Работа над наполнением дипломного проекта авторской графикой и фото	8	2	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
6.	Тема № 6. Предложения по общестилевому решению	8	2	10	ПК 1.4. ПК 1.9.
7.	Тема № 4. Работа над маркетинговой частью дипломной записки	8	10	18	ПК 1.3 ПК 1.4
	ИТОГО	57	51	108	

5. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Дневник преддипломной практики
2. Отчет о прохождении преддипломной практики

По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

см. Приложение. 1.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства для контроля успеваемости по темам преддипломной практики, для промежуточной аттестации по практике.

По форме проведения Преддипломная практика делится на:

- практическую работу в аудитории Училища или частично на предприятии, по заказу которого будет выполняться ДП
- самостоятельную работу студента, в ходе которой студент продолжает работу над эскизами ДП и подготовку готовой работы к печати. В ходе самостоятельной работы практикант должен также прочитать и усвоить определенный объем специальной литературы.

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Успеваемость студентов по ходу **практики контролируется преподавателем-руководителем производственной практики.**

Руководитель практики контролирует работу студента по каждой теме. Студент должен регулярно демонстрировать ход выполнения задания по практике руководителю практики.

На промежуточной аттестации в конце практики оценка выставляется на просмотре работ студентов и на основании устной защиты студентом своей работы по практике.

При этом берется во внимание то, насколько системно и успешно студент выполнил задания по практике, а также степень его заинтересованности в работе и профессиональный рост.

Оценки степени сформированное компетенций по практике на промежуточной аттестации выставляются по 5-балльной шкале.

Промежуточная аттестация проходит в виде отчетной конференции и устной защиты студентом своей работы. При этом оцениваются следующие параметры выполненных заданий по практике:

1. Соответствие теме задания
2. Полнота раскрытия темы задания
3. Оригинальность творческого подхода к раскрытию темы
4. Эстетические качества выполненного задания, среди которых:
 - а) композиционные приемы
 - б) совершенство (эстетичность) форм композиции
 - в) композиционные средства, их соответствие теме работы и оригинальность)
 - г) цветовое и тональное решение задания
5. Применение на практике полученных теоретических знаний
6. Проявленная студентом инициативность, заинтересованность в выполнении заданий и его личный профессиональный рост.

На устной защите студент должен:

- объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
- методы и приемы дизайна, использованные в работе и целесообразность их применения;
- ответить на вопросы членов комиссии

Устное выступление студента оценивается исходя из:

1. Ясность и логичность выступления
2. Четкость изложения дизайнерского и идейного замысла проекта
3. Владение материалом при ответах на вопросы членов комиссии.

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ:

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные практикой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дизайна в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании на практике учебного материала.
Хорошо	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные -практикой задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе практики; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дизайна. Допускает несущественные погрешности при выполнении заданий, устраняет их без помощи преподавателя.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для ВКР; справляется с выполнением заданий, предусмотренных практикой, допуская при этом большое количество неприципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой практики. Допускает существенные погрешности при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями и умениями для их устранения под руководством преподавателя.
Неудовлетворительно	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить работу над ДП или приступить к профессиональной деятельности по окончании Училища без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»**

**Задание
на производственную практику (преддипломную)**

Выдано обучающемуся ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 4 курса группы _____

_____ (Ф.И.О. обучающегося)

Для прохождения практики на: _____
(полное наименование предприятия(организации) прохождения практики)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Дата сдачи отчёта по практике _____

Теоретическая часть задания:

Виды работ, обязательные для выполнения

Сбор материалов по теме дипломного проектирования, подготовка к оформлению Пояснительной записки, изучение и сбор материалов по маркетинговой части дипломного проекта

Индивидуальное задание (заполняется в случае необходимости дополнительных видов работ или теоретических заданий для выполнения курсовых, дипломных проектов, решения практикоориентированных задач, и т. д.)

Задание выдал « ____ » « _____ » 2022 г. _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студента _____
Ф.И.О.

Специальность _____
Код и наименование специальности

Сроки прохождения практики с «__» _____ 2022 г. по «__» _____ 2022 г.

Содержание практики

Программа преддипломной практики

№ темы	Тема	Кол-во часов

Регистрация выполненных программных работ

Дата	Наименование работ	Кол-во часов работы	Оценка работы	Само-оценка	Роспись руководителя работ

Место для печати предприятия

Руководитель предприятия _____
подпись

Мастер производственного обучения _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

ОТЧЕТ
по преддипломной практике

специальность 54.02.01 « *Дизайн* »
код наименование

Выполнил: студент (ка) гр _____

Руководитель практики

_____/ _____

Оценка _____

Дата _____

Рязань
2022