

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЯЗАНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ им. Г.К. Вагнера

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора
по учебно-методической работе



Н.Е. Кобзева

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства и архитектуры)

Укрупнённая группа направлений и специальностей	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства
Направление подготовки:	54.02.01 Дизайн (по отраслям) 54.02.05 Живопись (по видам)

РЯЗАНЬ

2022

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для реализации государственных требований к знаниям и умениям обучающихся.

Программа Учебной практики (изучение памятников искусства и архитектуры) разработана на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 995);
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 995);
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями на 18 ноября 2020 года);
4. Рабочего учебного плана, разработанного в ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера» утвержденного приказом № 69-АХ от «31» августа 2022 г.
5. Положения «О практической подготовке студентов ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера».

Организация-разработчик: ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера»

Разработчики: И.Н. Протопопова

Рецензенты: Ю.Ю. Муравьева кандидат искусствоведческих наук, преподаватель высшей категории ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера».

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК теоретических дисциплин от «31» августа 2022 г.

Председатель _____  /М.И. Междова/

Содержание

№ п/п	Наименование разделов программы	Стр.
1	Паспорт рабочей программы	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации учебной дисциплины	7
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики Изучение памятников искусства в других городах является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, 54.02.05 Живопись (по видам/станковая живопись).

Учебная практика Изучение памятников искусства в других городах является продолжением учебного курса по истории изобразительного искусства и направлена на закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения. В ходе практики студенты имеют возможность проследить закономерности развития разных стилей изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников, что способствует совершенствованию практических навыков и компетенции для будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика Изучение памятников искусства в других городах является обязательным разделом ППССЗ. Проводится концентрировано в течение двух недель во втором семестре на 3 курсе.

1.3. Цели и задачи практики-требования к результатам освоения:

Цель практики:

Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами в процессе обучения, формирование у студентов системы практических умений и навыков, общих и профессиональных компетенций в соответствии с профилем специальности.

1.3.1. В результате освоения учебной практики Изучение памятников искусства в других городах обучающийся должен уметь:

- проследивать закономерности различных стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников; -анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- грамотно распределять свое время.

В результате освоения учебной практики Изучение памятников искусства в других городах обучающийся должен **знать:**

- закономерности развития стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры; теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- профессиональную терминологию;
- традиции художественного творчества в России и зарубежом;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики ПМ 02. Педагогическая деятельность:

всего – **2 недели, 108 часов.**

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

Практикоориентированность учебной дисциплины составляет 100 %.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося:

Основное содержание самостоятельной работы:

Сбор материала для использования в практической работе.

Самостоятельное посещение выставок, музеев, театров по индивидуальному плану после окончания основной программы.

Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти.

Участие в формировании коллективного творческого отчета по итогам поездки.

Подготовка к зачету.

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Содержание педагогической практики

УП.2 Учебная практика (изучение памятников искусства и архитектуры)		2 недели	
Раздел I	Музеи России и мира		
Тема 1.1 Лекции: Организация музейного и выставочного пространства. Музейное дело	Понятие о музейной и выставочной экспозиции. Типы экспозиций. Экспозиционные приемы. История музейного дела в России. Труды Г.К.Вагнера по изучению памятников искусства.	8 часов	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить по изученному материалу презентацию по истории одного из музеев России или мира	4 часа	
Раздел II	Музейные комплексы Рязани и области		
Тема 2.1 Экскурсии: музеи Рязани	Музеи Рязани: 1. Музеи Рязанского кремля (архитектурный ансамбль кремля, экспозиция «От Руси до России», «По обычаю дедову»); 2. Рязанский областной художественный музей (древнерусское искусство, искусство 18-19 веков, искусство конца 19 начала 20 века, художники-земляки, искусство 20 века). 3. Галерея «Виктор Иванов и земля рязанская»	18	
Тема 2.2 Экскурсии вне Рязани	Исторический комплекс «Старая Рязань». Архитектурный ансамбль в Кирицах, Село Исады. История, архитектура, личности Солотча. История. Архитектура. Музеи	30	
Тема 3.1	Архитектурные и исторические памятники Рязани		
	Экскурсия по специально разработанному маршруту с рассказом о памятниках архитектуры	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка материала по одному из архитектурных памятников Рязани, его история, анализ архитектурной композиции	4	
Контроль	Зачет по практике, предусматривает проверку дневника практики, отчета и наличие выполненной презентации	4	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной практики.

Учебную практику Изучение памятников искусства и архитектуры целесообразно проводить в городах, богатых архитектурными и историческими памятниками, музеями, заповедниками. С этой точки зрения лучшими местами для проведения практики являются города Санкт-Петербург и Москва. Также это могут быть города «Золотого кольца». Богатым материалом для изучения является культура Рязани и Рязанской области. Работа по организации учебной практики Изучение памятников истории и искусства состоит из двух взаимосвязанных частей:

- организация проезда, проживания и питания группы студентов, прибывшей на практику в другой город;

- организация экскурсий и выполнение практических заданий по программе практики.

Важность первой части организационной работы определяется необходимостью создания благоприятных условий для сохранения жизни и здоровья студентов, обеспечения их работоспособности и выполнения программы практики на период пребывания в другом городе. В современных условиях целесообразно обеспечивать проживание в гостинице, не менее чем двухразовое питание (завтрак и обед), для проведения загородных и обзорных экскурсий наличие комфортабельного автобуса. Соблюдение этих стандартов по организации быта в период пребывания в другом городе даст возможность студентам и руководителю практики максимально сосредоточить внимание на успешном выполнении ее программы.

Важность второй части определяется необходимостью выполнения учебного плана ГТПССЗ в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по реализуемым специальностям. Здесь особое внимание необходимо уделить выбору объектов изучения, так как они должны давать возможность студенту получить в результате обучения необходимые знания и умения, сформировать необходимые общие и профессиональные компетенции и тем самым выполнить целевые ориентиры программы. Также большое значение имеет организация самостоятельной работы студентов по выполнению эскизов, зарисовок, набросков, формированию индивидуальной программы каждого студента помимо основного блока.

Руководство учебной практикой Изучение памятников искусства в других городах осуществляется согласно приказу директора училища. Руководитель формирует группу студентов, проводит инструктаж студентов до и во время проведения практики, следит за выполнением объема практики, осуществляет методическое руководство и контроль за деятельностью студентов, наблюдает за их работой, анализирует и оценивает ее, несет ответственность за жизнь и здоровье студентов в период выезда в другой город.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1.Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. – 2011 г. –с. 464. Гриф УМО.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. Изд. Юрайт. – 2011 г. – с. 488. Гриф УМО.
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд. Юрайт. – 2010г. –с.473. Гриф УМО.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. Высш. Учеб. Заведений. В 2 т. Т. 1. 3-е изд., Изд. Академия. – 2009 г. –с.304. Гриф УМО.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. В 2 т. Т. 2. 3-е изд. Изд. Академия. – 2009 г. –с.208. Гриф УМО.

3.2.2.Дополнительная литература

1. Алпатов М.. Композиция в живописи. – М., Изд. Ленинград- - 1940 г.
2. Барышников А. Перспектива – М-> 1955 г.
3. Брунол И. Пропорции античной и средневековой архитектуры – М., 1935 г.
4. Буткевич О.В. Красота – М., Изд. Ленинград. – 1979 г.
5. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве – М., 1956 г.
6. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства. Изд.В.Шевчук. -2010г. –с.368.
7. Волков И.И. Цвет в живописи.- М., 1965 г.
8. Волков И.И. Композиция в живописи – М., 1977 г.
9. Гильде В. Зеркальный мир – М., 1982 г.
10. Кириченко Е.И. Архитектурные теории 19 века в России –М., 1986г.
11. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – Киев, 1989 г.
12. Крымов Н.П. – Художник-педагог. – М., 1960 г.
13. Ле Корбюзье. Модульор. – М., 1976 г.
14. Мастера искусства об искусстве. –М., 1967 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики Изучение памятников искусства и архитектуры осуществляется Руководителем практики. Оценка учебной практики по 5-ти бальной системе.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО _____

обучающаяся на 3 курсе по специальности _____

успешно прошла учебную практику по профессиональному модулю **УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**в объеме 72 часа с « _____ » _____ 202__ г. по « _____ » __ 202__ . в организацииГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

Профессиональные компетенции	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика	
	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	полнота информации, целесообразность ее отбора при выполнении заданий учебной практики	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Использование знаний из самостоятельно изученных источников, произведений искусства	
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Применение знаний из курса истории ИМК, истории искусств и других дисциплин при изучении и анализе памятников искусства	
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Применение знаний и умений специальных дисциплин при выполнении практических заданий в процессе изучения памятников искусства	
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Применение приобретенных знаний по рисунку, живописи, перспективе в анализе портрета, пейзажа, картины	
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Применение приобретенных знаний о композиции при анализе памятников искусства	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые проектные исследования.	Соблюдение этапности в выполнении задания, умение анализировать собранную информацию	
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования.	Овладение практическими навыками оформления и экспонирования живописи, графики	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Грамотное (необходимое) использование компьютерных технологий при обработке результатов фотосъемки	

Уровень развития профессиональных компетенций:

Показатель ярко выражен – 2 балла

18-16 баллов – высокий повышенный уровень, соответствует оценке «5»

Показатель частично выражен – 1 балл

15-13 баллов – достаточный продвинутый уровень, соответствует оценке «4»

Показатель не выражен – 0 баллов.

12-9 баллов – допустимый пороговый уровень, соответствует оценке «3»

Итоговая оценка за практику _____

Дата « _____ » _____ 202__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»**

Задание на учебную практику

Выдано обучающемуся ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера» по специальности _____
_____ курса _____ группы

_____ (Ф.И.О. обучающегося)

Для прохождения практики в: **ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера»**
(полное наименование предприятия (организации) прохождения практики)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Дата сдачи отчёта по практике _____

Теоретическая часть задания:

Виды работ, обязательные для выполнения

Индивидуальное задание (заполняется в случае необходимости дополнительных видов работ или теоретических заданий для выполнения курсовых, дипломных проектов, решения практикоориентированных задач, и т. д.)

Задание выдал « _____ » « _____ » 20 г. _____

Отчет по учебной практике
УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА

специальность _____
КОД НАИМЕНОВАНИЕ

Выполнил: студент (ка) гр _____

Руководитель практики

_____ / _____

Дата _____

Итоговая оценка за практику _____

2022

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА

Студента _____
Ф.И.О.

Специальность _____
Код и наименование специальности

Сроки прохождения практики с «_____» _____ 20 ____ г. по «___» _____ 20 ____ г.

