

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»

- УП 01** Учебная практика (Пленэр)
УП.02 Учебная практика (Изучение памятников архитектуры
и искусства)
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

ИЗ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность
Специальность: 54.02.05 Живопись (по видам)

РЯЗАНЬ
2022

Рабочая программа предназначена для реализации государственных требований к знаниям и умениям обучающихся.

Программа по дисциплине **ПДП.01 Преддипломная практика** разработана на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: **54.02.05 Живопись (по видам)**, (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 995);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями на 18 ноября 2020 года);
3. Рабочего учебного плана, разработанного в ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера» утвержденного приказом № 69-АХ от «31» августа 2022 г.
4. Положения «О практической подготовке студентов ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера».

Организация-разработчик: ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера»

Организация-разработчик: ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера».

Разработчики:

Колдин Василий Иванович, директор ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера», преподаватель высшей квалификационной категории;

Кобзева Наталья Евгеньевна, заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Баскакова Юлия Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК специальных дисциплин;

Селиванова Елена Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории;

Калинкина Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.05 «Живопись (по видам)» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Место профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля «Станковая живопись», требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной и производственной (по профилю специальности) практик – 504 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности — станковая живопись, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	
УП 01 Учебная практика	I курс	4 недели		
Раздел 1.	Рисунок	144	72	
Тема 1.1. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.	<p>Выполняются 2 – 3 рисунка.</p> <p>1) рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей.</p> <p>2) рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д.</p> <p>Материал – карандаш. Размер – 1/8 или ¼ листа бумаги.</p>	14		2
	Самостоятельная работа обучающихся: копия рисунков деревьев Ивана Шишкина. 2 рисунка.		7	
Тема 1.2. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	<p>Выполняются три рисунка. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора. 1) низкая линия горизонта, высокая линия горизонта.</p> <p>Материал – карандаш. Размер – 1/3 листа бумаги. 3 рисунка.</p>	20		3
	Самостоятельная работа обучающихся: для аудиторных работ выполнить ряд фотографий архитектурных построек, на основе которых будут выполняться рисунки.		10	
Тема 1.3. Зарисовки городского пейзажа.	<p>Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место.</p> <p>Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т. д. 5 зарисовок.</p> <p>Размер бумаги по усмотрению преподавателя.</p>	20		2
	Самостоятельная работа обучающихся: 5 зарисовок на ту же тему.		10	
Тема 1.4. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении.</p> <p>Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.</p> <p>Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.</p>	6		3
	Самостоятельная работа обучающегося: завершение работ по теме.		3	

Раздел 2.	Живопись			
Тема 2.1. Этюды натюрморта на пленэре.	Выполняются 2 работы в 2 – 3 сеанса. 1) Холодный натюрморт. За основу берется натюрморт в тени и решается в цвете немного холоднее, чем в реальности. 2) Теплый натюрморт. Передать солнечное освещение (теплый свет, холодная тень) Материал масло, акрил. Размер от 40/50 холста.	14		2
	Самостоятельная работа обучающихся: копия методической разработки художника Николая Крымова.		7	
Тема 2.2. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Тема: этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются 2 – 3 этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги по указанию педагога.	7		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		3.5	
Тема 2.3. Этюд пейзажа с ограниченным пространством.	Тема: этюд пейзажа с ограниченным пространством. Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов. Задача 2-го, 3-го сеансов: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги по указанию педагога.	7		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		3.5	
Тема 2.4. Этюд несложного пространственного пейзажа.	Тема: этюд несложного пространственного пейзажа. Объекты для работы – улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги – ¼ листа.	11		3
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		5.5	
Тема 2.5. Серия этюдов городского пейзажа для композиции.	Тема: серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Всего 8 этюдов. Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги – ¼; 1/8 листа.	11		2
	Самостоятельная работа обучающихся: дублируются с темой 2.5.		5.5	
Раздел 3.	Композиция			
Тема 3.1. Композиция на заданную тему	На основе натуральных этюдов и зарисовок выполнить композицию, в основе которой лежит перспективные построения зданий с 2 и 3 точками схода, в зависимости от выбора точки зрения. Цветовое решение должно соответствовать выбранному времени суток и решено с учетом воздушной перспективы. Материал – гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги – от ½ листа.	34		3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить по собранному для композиции материалу 3-4 поисковых цветовых эскиза. Формат А4.		17	
Всего за семестр:		144	72	

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)		8 недель		
	<i>2 курс</i>	4 недели		
Тема 1.1. Зарисовки деревьев, групп деревьев	Пейзаж с деревьями. Выполняются 3 кратковременных (1-2 часа), 2 длительных (4-6 часов) рисунка. Задача: использование масштаба изображения. Деревья на переднем, среднем и дальнем плане. Линейная и световоздушная перспектива. Материал: по выбору обучающегося.	14		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		7	
Тема 1.2. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами	Выполняется несколько рисунков кратковременного и длительного характера: А) Кратковременные рисунки. Количество: 10 шт.; Формат: А-4; А-3. Задача: использование различных ракурсов и планов. Линейная и воздушная перспективы. Материал по выбору. Б) Длительный рисунок (4-6 часов). Количество: 1 шт. Формат: А-2. Материалы: материал по выбору (тонирующая бумага)	14		3
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		7	
Тема 1.3. Рисунки интерьера	Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и проч. А) Длительный рисунок. Количество: 2 шт. Формат: А-2; А-3. Б) Кратковременный рисунок (наброски, зарисовки). Количество: 4шт. Формат: А-4. Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств. Материал рекомендуется преподавателем.	12		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		6	
Тема 1.4. Портретные зарисовки	Натура для работы: местные жители, однокурсники. Это занятие является продолжением классной темы «Голова». А) Кратковременный рисунок (по 1 часу): Количество: 3 шт. Формат: А – 4; А – 3. Б) Длительный рисунок (по 3 часа): Количество: 3 шт. Формат: А - 3; А - 2. Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Материал – карандаш, перо, тушь, сангина, соус.	12		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		6	
Тема 1.5. Наброски фигуры человека	Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течение всей практики. Сначала выполняются наброски человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.) . Всего 20 набросков. В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. Задача: обобщенное изображение фигуры в движении, пропорции. Рекомендуется использовать разнообразные средства выразительности. Материал: по выбору. Размер по указанию педагога.	4		3
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		2	
Раздел 2.	Живопись			
Тема 2.1. Этюды головы на пленэре	Выполняются три этюда. Примерные постановки: А) этюд головы в пасмурный день на фоне стены (8 часов) Материал – масло. Размер бумаги 40 x 50 см. Б) этюд головы на солнце в головном уборе (8 часов) Материал – масло. Размер бумаги 40 x 50 см. В) кратковременные этюды головы. Количество: от 6 шт. Формат: А-4. Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в свето-воздушной среде и др., грамотное анатомическое построение головы, передача характера модели.	24		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		12	
Тема 2.2. Этюды природы в различных состояниях	Выполняются 20 кратковременных этюдов. Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.) Материал – масло. Размер бумаги по указанию педагога.	18		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		9	

Тема 2.3. Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем	Выполняются односеансные этюды (по 2 – 2,5 часа каждый) в течение всей практики под руководством педагога. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа: дома, фермы, архитектурные памятники; с фигурами людей и животных. 1. Утро 2. Вечер Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита, состояния природы и т.д. Материал: масло. Размер бумаги по указанию педагога. Количество: 20 шт.	6		3
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		3	
Раздел 3.	Композиция			
Тема 3.1. Эскиз на заданную тему.	Жанровый эскиз на основе натуральных этюдов с архитектурой в определенных условиях освещения (утро или вечер). 1) поиск идеи, поиск формата 2) серия разработок на основе собранного материала: в графическом исполнении от 8 шт.; в живописном решении от 6 шт. Композиция. Материал: холст, масло. Размер: не меньше 60 см по большой стороне.	40		3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над композицией.		20	
<i>Всего за семестр:</i>		144	72	
	3 курс	4 недели		
Раздел 1.	Рисунок			
Тема 1.1. Сбор материала для композиции	Материал для композиции. Большое число кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например, лодка, телега, колодец, крыльцо и пр.). Задача: изучение и зарисовка объектов для последующего использования в композиции. Выполняются несколько рисунков с архитектурой кратковременного и длительного характера: А) кратковременные рисунки (наброски). Количество: 70 шт. Формат: А-4. Б) кратковременные рисунки (зарисовки). Количество: 50 шт. Материал: карандаш, сангина, соус, гризайль. Формат: А-3. В) длительный рисунок. Количество: 10 шт. Формат: А-2. Материал: по выбору. Использование различных ракурсов и планов. Материал и подача по выбору.	26		2
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		13	
Тема 1.2. Портретные зарисовки	Натура для работы: местные жители, однокурсники. Это занятие является продолжением классной темы «Голова». Задача: поиски характеристики изображаемой модели с учетом знания анатомии головы человека и ее построения. Портретные зарисовки. Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1-1,5 часа) зарисовки, головы, головы с плечевым поясом. Материал – карандаш, перо, тушь, сангина, соус. Формат: А-3. Количество: 10 шт.	24		3
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		12	
Раздел 2.	Живопись			
Тема 2.1. Портретные этюды.	Этюды головы с плечевым поясом А) Кратковременные этюды головы с плечевым поясом. Количество: 6 шт. Формат: А – 3. Б) Длительный этюд головы с плечевым поясом (полуфигура), полуобнаженная модель на солнце (16 час.) материалы: холст, масло. Размер по длинному краю 80 см. В) Копия портрета на свету известного художника. Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды: цветовых рефлексов, анатомических связей головы с плечевым поясом.	24		3
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		12	
Тема 2.2. Этюды пейзажа.	Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей. Выполняется ряд этюдов по 2-2,5 часа каждый. Эти этюды должны дать полное представление о месте практики (порт, промышленные предприятия, горное селение и т.д.). Задача: совершенствование работы по наблюдению и отбору материала.	30		3

	<p>А) Композиционные этюды. Поиск темы для композиции.-14 шт. (различные состояния)</p> <p>Б) Этюды на состояние. Количество: 3шт. (одно и тоже место)</p> <p>В) Пейзаж с ограниченным пространством. Количество: 4 шт.</p> <p>Г) Этюды с композиционными массами людей (рынок, торговые ряды, на площади, экскурсия в Кремле.)</p> <p>Д) Этюды с архитектурой. Количество: 8 шт.</p> <p>Е) Длительный этюд на холсте 1 шт. (размер 70 по большей стороне).</p> <p>Материал – масло. Размер бумаги по указанию педагога.</p>			
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение работ по теме.		15	
Раздел 3.	Композиция			
Тема 3.1. Эскиз на заданную тему.	<p>А) графические эскизы. Количество: от 10 шт.</p> <p>Б) живописные эскизы. Количество: от 8 шт.</p> <p>В) Картон (утвержденный преподавателем)</p> <p>Жанровый эскиз (пейзаж с композиционными массами людей). Выполняется на пленэре на основе наблюдений. Задача: подготовка к диплому.</p> <p>Материал - масло, гуашь, темпера. Размер бумаги - не более 80 см по большой стороне.</p>	40		3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над композицией.		20	
<i>Всего за семестр:</i>		<i>144</i>	<i>72</i>	
<i>Всего по курсу:</i>		<i>288</i>	<i>144</i>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению по предмету «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов (мастерских).

1. Рабочие места по количеству обучающихся (ученические столы, стулья ученические, мольберты, планшеты);
2. Стеллажи для хранения работ;
3. Рабочее место преподавателя (стол, стул, классная доска);
4. Шкафы для хранения пособий;
5. Учебные и методические пособия (учебники, таблицы поэтапного ведения рисунка и др.);
6. Наглядные пособия (работы из методического фонда);
7. Подставки под натюрморты;
8. Подиумы (горизонтальный, вертикальный);
9. Технические средства обучения (компьютер для демонстрации мастер – классов, репродукций учебных работ и художественных произведений);
10. Осветительное оборудование (общее освещение, направленное освещение).
11. Иллюстративный материал: альбомы, репродукции произведений художников.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению по УП 01 Учебная практика (Пленэр) и ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Реализация практик осуществляется на территории учебного учреждения, в городской среде и на природе.

Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, краски, этюдник, складной стул для каждого обучающегося, головной убор и другие средства индивидуальной защиты от неблагоприятных погодных условий.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета (мастерской) в тех случаях, когда погода не позволяет проводить учебную деятельность на открытом воздухе.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

1. Рабочие места по количеству обучающихся (ученические столы, стулья ученические, мольберты, планшеты);
2. Стеллажи для хранения работ;
3. Рабочее место преподавателя (стол, стул, классная доска);
4. Шкафы для хранения пособий;
5. Учебные и методические пособия (учебники, таблицы поэтапного ведения рисунка и др.);
6. Наглядные пособия (работы из методического фонда);
7. Подставки под натюрморты;
8. Подиумы (горизонтальный, вертикальный);
9. Технические средства обучения (компьютер для демонстрации мастер – классов, репродукций учебных работ и художественных произведений);
10. Осветительное оборудование (общее освещение, направленное освещение).
11. Иллюстративный материал: альбомы, репродукции произведений художников.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению к Учебной практике (изучение памятников архитектуры и искусства)

Учебную практику «Изучение памятников искусства и архитектуры» целесообразно проводить в городах, богатых архитектурными и историческими памятниками, музеями, заповедниками. С этой точки зрения лучшими местами для проведения практики являются города Санкт-Петербург и Москва. Также это могут быть города «Золотого кольца». Богатым материалом для изучения является культура Рязани и Рязанской области.

Работа по организации учебной практики Изучение памятников истории и искусства состоит из двух взаимосвязанных частей:

- 1) организация проезда, проживания и питания группы обучающихся, прибывшей на практику в другой город;
- 2) организация экскурсий и выполнение практических заданий по программе практики.

Важность первой части организационной работы определяется необходимостью создания благоприятных условий для сохранения жизни и здоровья обучающихся, обеспечения их работоспособности и выполнения программы практики на период пребывания в другом городе. В современных условиях целесообразно обеспечивать проживание в гостинице, не менее чем двухразовое питание (завтрак и обед), для проведения загородных и обзорных экскурсий наличие комфортабельного автобуса. Соблюдение этих стандартов по организации быта в период пребывания в другом городе даст возможность обучающимся и руководителю практики максимально сосредоточить внимание на успешном выполнении ее программы.

Важность второй части определяется необходимостью выполнения учебного плана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по реализуемым специальностям. Здесь особое внимание необходимо уделить выбору объектов изучения, так как они должны давать возможность обучающемуся получить в результате обучения необходимые знания и умения, сформировать необходимые общие и профессиональные компетенции и тем самым выполнить целевые ориентиры программы. Также большое значение

имеет организация самостоятельной работы обучающихся по выполнению эскизов, зарисовок, набросков, формированию индивидуальной программы каждого обучающегося помимо основного блока.

Руководство учебной практикой осуществляется согласно приказу директора училища. Руководитель формирует группу обучающихся, проводит инструктаж до и во время проведения практики, следит за выполнением объема практики, осуществляет методическое руководство и контроль за деятельностью обучающихся, наблюдает за их работой, анализирует и оценивает ее, несет ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период выезда в другой город.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Информационное обеспечение обучения по УП 01 Учебная практика (Пленэр) и ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Основная литература

1. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1994
2. Кайдырова Л.Х Пленэр. Практикум по изобразительному искусству: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2012
3. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для худож. учеб. заведений. – М.: Академический Проект, 2014
4. Тютюнова Ю.М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012

Дополнительная литература

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. :Академия, 2007. - 203 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учеб. пособие. –М.: ВЛАДОС, 2008
3. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов /Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
4. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: ПИТЕР, 2006
5. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета/В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. -187 с.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с.
7. Вольф Н Пейзажная живопись. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012
8. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы техника методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007 .- 252 с.1.
9. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин.- М. : Академия, 2004. - 228 с.
10. Никодеми, Г. - Б. Рисунок, акварель, темпера / Г. - Б. Никодеми ; [пер. с итал. Л. Агаевой]. - М. : Эксмо, 2005. - 110
11. Пленэр. Советы начинающим. Вып. седьмой-восьмой / ред. Н. Платонова. – М.: Молодая гвардия, 1998Журнал «Арххроника», 2014-2016.
12. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства», 2010-2016
13. Журнал «Новый мир искусства». СГ16.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусства», 2010-2016.
14. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 2010-2016.
15. Журнал «Юный художник». М.: Молодая гвардия, 2007-2016

Интернет — ресурсы

1. <http://libserv.tspu.edu.ru/> - сайт научной библиотеки.
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> — сайт научной электронной библиотеки.
3. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
4. <http://www.archi.ru> - сайт «Архитектура России»
5. <http://www.wga.hu> - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
6. <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
7. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
8. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> - каталог сайтов по изобразительному искусству

Информационное обеспечение обучения по УП 02 Учебной практике (изучение памятников архитектуры и искусства)

Основная литература

1. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2010
2. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник / отв. Ред. В.И. Раздольская. -3е изд., перераб.. –М.: В. Шевчук, 2009

3. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество. Древний восток. Античность: учеб. для высш. учеб. заведений искусства и культуры / под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чуйковой. – 5-е изд., перераб. - М.: Изобразительное искусство, 2008
5. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение: учеб. для высших учеб. заведений искусства и культуры / под ред. Ц.Г. Нессельштраус. – М: «Сварог и К», 2003
6. Агрatina Е.Е. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018

Дополнительная литература

1. Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков – М.: Искусство, 1980
2. Вагнер Г.К. Рязань. – М.: Искусство, 1971
3. Вагнер Г.К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Г. Юрьев-Польской. – М.: Наука, 1964
4. Старые русские города. Справочник-путеводитель/ автор текста и сост. Альбома Г.К. Вагнер. – М.: Искусство, 1984
5. Великая Русь. История и художественная культура X-XVII века / Д.С. Лихачев, Г.К. Вагнер, Г.И. Вздорнов, Р.Г. Скрынников. – М.: Искусство, 1994