

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера»**

**УП.01 Учебная практика (пенэр)**

**ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

**ИЗ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность**

**Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

РЯЗАНЬ  
2022

Рабочая программа предназначена для реализации государственных требований к знаниям и умениям обучающихся.

Программа по дисциплине **ПДП.01 Преддипломная практика** разработана на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ), (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13.08.2014 № 995);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями на 18 ноября 2020 года);
3. Рабочего учебного плана, разработанного в ГАПОУ «РХУ им. Г. К. Вагнера» утвержденного приказом № 69-АХ от «31» августа 2022 г.
4. Положения «О практической подготовке студентов ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера».

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера»

**Разработчики:**

Воронова Л.А., Зайчикова Т. Е. Муравьева Ю.Ю., Криворотова Н.Ю., Протопопова И. Н. – преподаватели специальных дисциплин ГАПОУ «РХУ им. Г.К. Вагнера»

Рецензент: внутренний: Н. Е. Кобзева заместитель директора по учебно-методической работе, Член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, член международного союза педагогов-художников

Рецензент внешний: О. Г. Атясов, председатель Рязанского Регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России»

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства в соответствии с ФГОС СПО по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)* в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.1 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве входит в состав профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Дизайн.

### 1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов;**

**уметь:**

проводить проектный анализ,  
разрабатывать концепцию проекта;  
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, реализовывать творческие идеи в макете;  
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  
создание цветового единства в композиции по законам колористики;  
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

**знать:**

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  
законы формообразования;  
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  
законы создания цветовой гармонии;  
технологии изготовления изделия;  
принципы и методы эргономики.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2121 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1617 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1078 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 539 часов;

учебной и производственной (по профилю специальности) практики – 504 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

2.1. Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен **обладать общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые проектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

*Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванного ФГОС СПО.*

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная: (пенэ, изучение памятников искусства и архитектуры) часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1-ПК 1.10	Производственная практика и учебная практика	*							(504 ч.)	
УП.1 Учебная практика (пенэ) 4 недели								144		
Раздел 1. Рисунок								51		
Тема 1.1. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов.	Выполняются 2 – 3 рисунка. 1) рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки: ее характер, расположение мелких веток и листьев, передача ближних и удаленных ее частей. 2) рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород. Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал – карандаш. Размер – 1/8 или ¼ листа бумаги.						6		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: копия рисунков деревьев Ивана Шишкина. 2 рисунка.								2	
Тема 1.3. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов.	Выполняются три рисунка. Задача: передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора. 1) низкая линия горизонта, высокая линия горизонта. Материал – карандаш. Размер – 1/3 листа бумаги. 3 рисунка.						18		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: для аудиторных работ выполнить ряд фотографий архитектурных построек, на основе которых будут выполняться рисунки.								2	

<b>Тема 1.4.</b> <b>Зарисовки городского пейзажа.</b>	Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники. Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место. Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д. 5 зарисовок. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.	<b>18</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: 5 зарисовок на ту же тему.		<b>3</b>
<b>Тема 1.5.</b> <b>Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении.</b>	Самостоятельная работа обучающихся Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняются несколько набросков, вначале в покое, затем в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения. Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.	<b>9</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Живопись</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Этюды натюрморта на пленэре.</b>	Выполняются 2 работы в 2 – 3 сеанса. 1) Холодный натюрморт. За основу берется натюрморт в тени и решается в цвете немного холоднее, чем в реальности. 2) Теплый натюрморт. Передать солнечное освещение (теплый свет, холодная тень) Колерная живопись. Материал – гуашь, темпера, акрил. Размер от ½ листа.	<b>24</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающихся: копия методической разработки художника Николая Крымова.		<b>3</b>
<b>Тема 2.2.</b> <b>Этюды несложного пейзажа в различных состояниях</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Выполняются 2 – 3 этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца. Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги по указанию педагога.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3.</b> <b>Этюд пейзажа с ограниченным пространством</b>	Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок парка, часть двора, ограниченные строениями, забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно. Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов. Задача 2-го, 3-го сеансов: уточнение основных отношений - земли, неба, зелени, построек, переход к проработке деталей пейзажа. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги по указанию педагога.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.4.</b> <b>Этюд несложного пространственного пейзажа.</b>	Объекты для работы – улица, аллея парка, двор. Задача: определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги – ¼ листа.	<b>6</b>	<b>2</b>

<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Серия этюдов городского пейзажа для композиции</b></p>	<p>Серия этюдов городского пейзажа для композиции. Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции. Этюды пишутся в различных местах города в разное время дня. Всего 8 этюдов. Задача: выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения. Материал – масло, гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги – ¼, 1/8 листа.</p>	<p><b>12</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: дублируется с темой 2.5.</p>		<p><b>2</b></p>
<p><b>Раздел 3. Композиция</b></p>		<p><b>39</b></p>	
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Композиция на тему: «Городской пейзаж с архитектурой»</b></p>	<p>На основе натуральных этюдов и зарисовок выполнить композицию, в основе которой лежит перспективные построения зданий с 2 и 3 точками схода, в зависимости от выбора точки зрения. Цветовое решение должно соответствовать выбранному времени суток и решено с учетом воздушной перспективы. Материал – гуашь, темпера, акрил. Размер бумаги – от ½ листа.</p>	<p><b>39</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнить по собранному для композиции материалу 3-4 поисковых цветowych эскиза. Формат А4.</p>		<p><b>3</b></p>



<b>УП.2 Учебная практика (изучение памятников искусства и архитектуры)</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел I</b>	<b>Музеи России и мира</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.1 Лекции: Организация музейного и выставочного пространства. Музейное дело</b>	Понятие о музейной и выставочной экспозиции. Типы экспозиций. Экспозиционные приемы. История музейного дела в России. Труды Г.К.Вагнера по изучению памятников искусства.	<b>8</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить по изученному материалу презентацию по истории одного из музеев России или мира	<b>4</b>	
<b>Раздел II</b>	<b>Музейные комплексы Рязани и области</b>	<b>60</b>	
<b>Тема 2.1 Экскурсии: музеи Рязани</b>	Музеи Рязани: 1. Музеи Рязанского кремля (архитектурный ансамбль кремля, экспозиция «От Руси до России», «По обычаю дедову»). Рязанский областной художественный музей (древнерусское искусство, искусство 18-19 веков, искусство конца 19 начала 20 века, художники-земляки, искусство 20 века). Галерея «Виктор Иванов и земля рязанская»	<b>18</b>	
<b>Тема 2.2 Экскурсии вне Рязани</b>	Исторический комплекс «Старая Рязань». Архитектурный ансамбль в Кирицах. Село Исады. История, архитектура, личности. Солотча. История. Архитектура. Музеи	<b>30</b>	
<b>Тема 3.1 Архитектурные и исторические памятники Рязани</b>	Экскурсия по специально разработанному маршруту с рассказом о памятниках архитектуры	<b>4</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка материала по одному из архитектурных памятников Рязани, его история, анализ архитектурной композиции	<b>4</b>	
<b>контроль</b>	Зачет по практике, предусматривает проверку дневника практики, отчета и наличие выполненной презентации	<b>4</b>	
<b>ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>288</b>	
<b>4 семестр 4 недели</b>		<b>144</b>	
	Установочное собрание. Определение тем. Проведение инструктажа по технике безопасности	<b>4</b>	
<b>Раздел 1 Создание дизайн проекта на основе технического задания</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 1.1. Бриф. Техническое задание. Разработка концепции.</b>	Составление задания. На этом этапе определяется целевая аудитория будущего проекта, его назначение и структура. Только после утверждения концепции можно приступать к следующим этапам. Четыре основные функции ТЗ: 1. Организационная, 2. Информационная, 3. Коммуникационная, 4. Юридическая	<b>6</b>	
<b>Тема 1.2 Разработка дизайн проекта</b>	Исследовательская работа: поиск аналогов, работа с конкурентами, изучение тенденций.	<b>15</b>	
	Креативные технологии, их использование на конкретном примере. Mood board, мозговой штурм.	<b>7</b>	

	Подбор материалов и средств исполнения дизайн проекта (шрифты, иллюстрации, программное обеспечение)	6	
<b>Тема 1.3. Верстка дизайн проекта</b>	Воплощение авторских макетов дизайна по основным направлениям	6	
	Создание шаблонов для дизайн проекта.	15	
	Утверждение макетов дизайн проекта.	3	
<b>Раздел 2. Способы печати и технологии подготовки макета к тиражированию</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 1.2. Проведение экскурсии в рекламно-производственную компанию.</b>	Посещение производственных помещений рекламной компании. Визуальное подкрепление полученных ранее знаний о технологии производства рекламной и полиграфической продукции.	6	1
<b>Тема 1.3. Технические особенности макетирования для возможности реализации дизайн-проекта.</b>	На основе полученных ранее знаний, выявление этапов производства, необходимых для реализации дизайн-проекта.	6	1
<b>Тема 2.2. Выявление необходимых этапов производства для изготовления дизайн-проекта.</b>	Проведение консультации на тему: « Изготовление графической части дизайн-проекта и образца дизайн-проекта.»		
<b>Тема 1.4. Подготовка к защите.</b>	Оформление пояснительной записки. Создание презентации для защиты.	6	
<b>Контроль</b>	Зачет по практике в виде отчетной конференции. Защита с показом отчетных презентаций, оформление отчетов по практике.	4	
<b>6 семестр</b>		<b>144</b>	
<b>Изготовление периодической журнальной продукции</b>			
<b>Тема 2.1. Бриф. Техническое задание. Разработка концепции.</b>	Составление задания. На этом этапе определяется аудитория будущего издания, его целевое назначение и структура. Только после утверждения концепции можно приступить к следующим этапам. Четыре основные функции ТЗ: 1. Организационная, 2. Информационная, 3. Коммуникационная, 4. Юридическая	12	
<b>Тема 1.2. Дизайн журнала</b>	Креативные технологии, их использование на конкретном примере. Mood board, мозговой штурм, работа в группах.	24	
	Разработка дизайна обложки. Дизайн рубрик. Стилистика и построение рубрик.	12	
	Рекламные страницы. Подбор иллюстраций.	12	
<b>Тема 1.3. Верстка журнала и подготовка к печати</b>	Разработка сетки журнала. Построение и расчет.	12	
	Утверждение плана номера: порядка следования рубрик, размещения инфографики и текста на страницах издания	6	
	Создание шаблона, по которому будут верстаться все последующие номера. Верстка номера	34	
	Подготовка номера к печати. Сохранение в формате PDF. Спуск полос. Упаковка архива. Печать журнала	12	

<b>Тема 1.4. Подготовка к защите. Оформление пояснительной записки. Создание презентации для защиты.</b>		6	
<b>Контроль</b>	Зачет по практике в виде отчетной конференции. Защита с показом отчетных презентаций, оформление отчетов по практике.	4	
	Установочное собрание. Определение тем. Проведение инструктажа по технике безопасности	4	
	Встреча с работодателями. Экскурсия на предприятие, фирму, производство.	6	
	<b>всего</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» предполагает наличие учебных кабинетов: для занятий по междисциплинарным курсам «Дизайн-проектирование» «Средства исполнения дизайн-проектов», информационных технологий с выходом в сеть Интернет; мастерских графических работ и макетирования.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

рабочие столы для записи,  
персональный компьютер.

#### **Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:**

рабочие столы для макетирования,  
световой стол,  
персональный компьютер,  
проектор, экран,  
принтер, сканер, ксерокс.

#### **Технические средства обучения:**

компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть.

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательные учебную и производственную практику.

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

рабочие столы,  
световой стол,  
персональный компьютер,  
принтер, сканер, ксерокс,  
настольная лампа,  
компьютерный кабинет с комплектом лицензионного программного обеспечения, всеми комплектующими, с выходом в глобальную сеть «Интернет».

## **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основная литература:**

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособ. для студ. вузов.- 2-е изд., уточн. и дополн. – М.: Астрель, 2007
2. Холмянский Л.М. Дизайн: книга для уч-ся. – М.: Просвещение,1985
3. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник/З.Н. Быков [и др.]. – М.: Высшая школа,1986
4. Клиффорд Д. Иконы графического дизайна / пер. с англ. А.В. Захарова. – М.: Эксмо, 2015
5. Кенинг П.Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. – Спб.: Питер, 2014
6. Брызгалов Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика : учеб пособ./ С.В. Воронежцов, В.Б. Логинов. – М.:МГХПА им. С.Г. Строгонова, 2010
7. Лауэр Д. Основы дизайна: учебник / С. Пентак. – СПб: Питер, 2014
8. Проектирование в графическом дизайне: учебник/ под ред. С.А. Васина. – М.: Машиностроение-1, 2007
9. Стор И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособ.- М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2000
10. Голубева О.Л. Основы проектирования: учебник. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014
11. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. – М.: Владос, 2018
12. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018
13. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016
14. Фигалева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие. – М.: Академия, 2015
15. Калмыкова Н.В. Макетирование: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2004
16. Гончар В.В. Модульное оригами. – М.: Айрис-Пресс, 2009
17. Уайт К. 101 полезная идея для художников и дизайнера. – СПб.: Питер, 2014
18. Водчиц С.С. Книжный дизайн. Теория пропорций: учеб. пособие. – М.: Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2011
19. Гринберг С. UX-дизайн. Идея-эскиз-воплощение. – СПб.: Питер, 2014

### **Дополнительная литература**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М., 2008.
2. Владимиров Л.И. Всемирная история книги 1988.
3. Роберт Брингхерст. Основы стиля в типографике. М.:Издатель Д.Аронов, 2006.
4. Ян Чихольд. Облик книги. Издательство: Студия Артемия Лебедева, 2009.
5. Эмиль Рудер. Типографика. Учебник по оформлению печатной продукции. 1998.
6. Герчук Ю. История графики и искусства книги. 2000.
7. Елена Черневич, Михаил Аникст, Нина Бабурина Русский графический дизайн. Внешсигма, 1997.
8. Кричевский В. Типографика в терминах и образах : Кн. в 2 т. / М. : Слово, 2000.
9. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма, М.: - Грантъ, 2000.
10. Хелберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. М., Книга, 1984.

11. Кудрявцев А. Шрифт. История, теория, практика. 2003.
12. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос. Аватар, 2008.
13. Джеймс Феличи «Типографика. Шрифт, верстка, дизайн» (The Complete Manual of Typography: A Guide to Setting Perfect Type), 2014
14. Лазурский В.В. Альд и альдины 1977.
15. Jan Tschichold, The new typography, the first English translation, 1998.
16. Muller-Brockmann J. Grid Systems in Graphic Design: A visual communication manual for graphic designers, typographers, and three dimensional designers - Teufen : Verlag A. Niggli, 1981.
17. Ansley J. A century of graphic design, Octopus Publishing Group, 2001
18. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодернизма. 1998
19. Шарлотта и Питер Филь. Графический дизайн XXI века. АСТ, Астрель. 2008
20. Каталог ПараТайп 1998–2004. Цифровые шрифты. 2004
21. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М., 2004.
22. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1. – М., 2001.
23. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 2. – М., 2001.
24. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М., 2002.
25. Периодические печатные издания, журналы по графическому дизайну.

## **Интернет-ресурсы:**

### **Электронная библиотека ГПНТБ:**

1. <http://ellib.gpntb.ru/subscribe/index.php?journal=ntb&year=2005&num=3&art=17>

### **Официальные сайты сообществ и организаций:**

2. [www.icsid.org](http://www.icsid.org) [www.icograda.org](http://www.icograda.org) [www.design-union.ru](http://www.design-union.ru) [www.sdrussia.ru](http://www.sdrussia.ru) [www.designspb.ru](http://www.designspb.ru)
3. [www.archcenter.org](http://www.archcenter.org) [sdr.usaaa.ru](http://sdr.usaaa.ru) [idva.info](http://idva.info)
4. информативные дизайнерские сайты:
5. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) [www.goldenbee.org](http://www.goldenbee.org) [www.4block.org](http://www.4block.org) [www.yankodesign.com](http://www.yankodesign.com)
6. [www.red-dot.de](http://www.red-dot.de) [www.adceurope.org](http://www.adceurope.org) [ru.designeast.eu](http://ru.designeast.eu) [www.adceurope.org](http://www.adceurope.org) [ru.designeast.eu](http://ru.designeast.eu)

### **Образование:**

7. [www.usaaa.ru](http://www.usaaa.ru) [www.ucheba.ru](http://www.ucheba.ru) [www.school.imadesign.ru](http://www.school.imadesign.ru) [www.stroganovka.ru](http://www.stroganovka.ru)

### **Сайты о дизайне и архитектуре:**

8. <http://art-design.tyumen.ru/>
9. <http://club.foto.ru/classics/photo/472/> (работы А. Родченко)
10. [www.a3d.ru](http://www.a3d.ru) [www.designet.ru](http://www.designet.ru) [www.omami.ru](http://www.omami.ru) [www.idi.ru](http://www.idi.ru) [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)
11. [www.internirussia.ru](http://www.internirussia.ru) [www.novate.ru](http://www.novate.ru) [www.designcollector.ru](http://www.designcollector.ru)
12. [www.adcrussia.ru](http://www.adcrussia.ru) [www.rudesign.ru](http://www.rudesign.ru) [www.addesign.ru](http://www.addesign.ru) [www.artlebedev.ru](http://www.artlebedev.ru)
13. [www.manworksdesign.com](http://www.manworksdesign.com) [www.artgraphics.ru](http://www.artgraphics.ru) [www.designsdm.ru](http://www.designsdm.ru) [www.cih.ru](http://www.cih.ru)
14. [zhurnal-razvitie.ru](http://zhurnal-razvitie.ru)
15. [advertise1-school.ru](http://advertise1-school.ru)
16. [StudFiles.net](http://StudFiles.net)
17. [studwood.ru](http://studwood.ru)